

歓喜よ、神々の 美しいきらめきよ!

ベートーヴェン 交響曲第9番ニ短調 op. 125



Bärenreiter

ベートーヴェン

交響曲第9番二短調 op. 125

第9交響曲によってベートーヴェンは音楽の新しい地平へと踏み出しました。終楽章ではソリストと合唱がオーケストラに加わり、シラーの「歓喜に寄せて」が世界的な連帯への希望として宣言します。：全人類は兄弟となる！

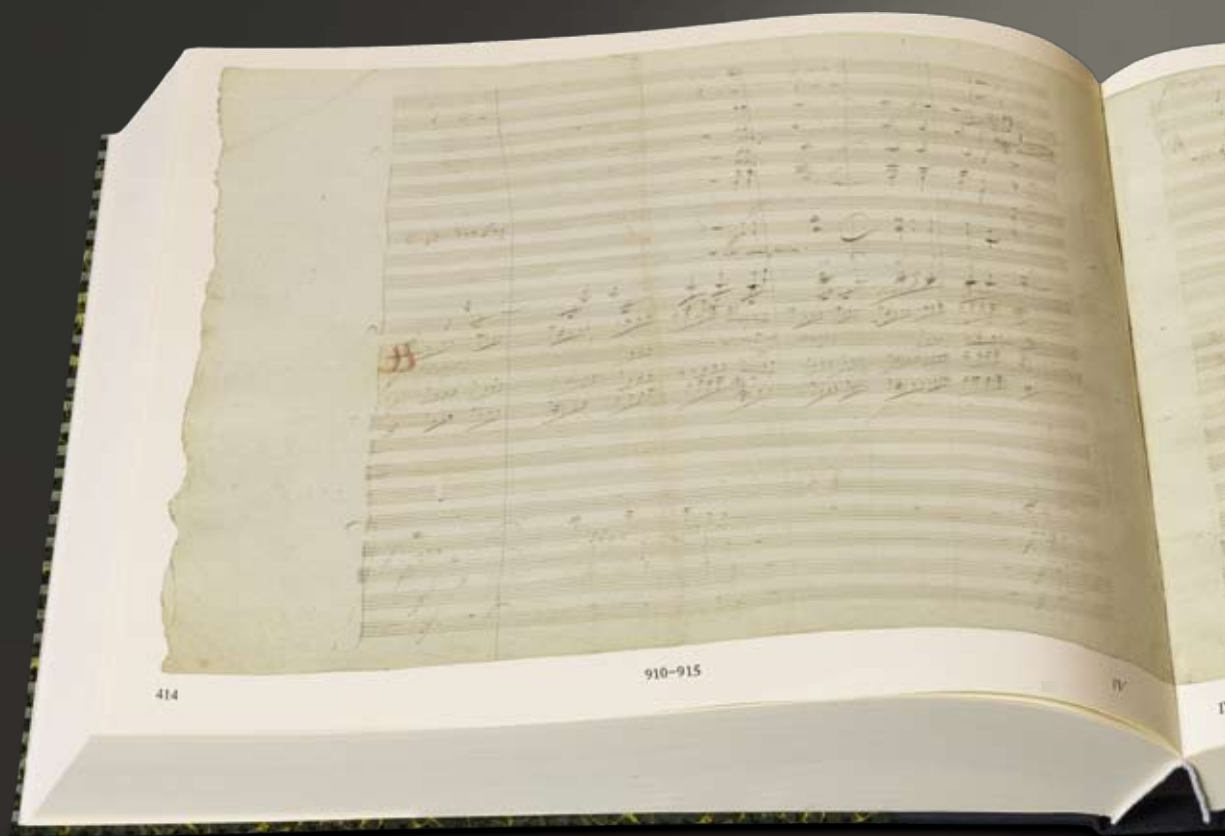
本書の解説において偉大なベートーヴェン研究者、ルイス・ロックウッドは、ベートーヴェンがこの作品を通して表現したかったこと、それが後世においてどう解釈されたかについて論じています。ベートーヴェン作品の校訂者として有名なジョナサン・デル・マーは、自筆譜に見られる注目すべきパッセージに触れ、ベートーヴェンの創作過程を読み解く手がかりを指し示しています。

大編成によるパッセージにはもとより大きな用紙が使われていますので、はっきりと読むことができます。抹消し、後にはそれを部分的に撤回する、といった試行錯誤の痕跡は、決定稿へ向けてベートーヴェンがどのようにこの作品と取組み、細部を磨き上げて行ったかを如実に物語っています。

第9交響曲の自筆譜がたどった歴史はドイツ史のある側面を如実に反映しています。戦乱に伴う各地での分散所蔵の後、その大部分はベルリンに戻されましたが、今度はベルリンの壁によって分断され、再び統合されたのは1990年のことでした。ベルリン州立図書館音楽部門の責任者であるマルティーナ・レープマンがこの自筆譜の歴史を辿っています。

1972年、終楽章の主要主題が欧州評議会によって「ヨーロッパの歌」として選ばれ、1985年には欧州共同体(EC)によって公式のECの歌として採択され、今日のEUに引き継がれています。2001年にはユネスコによってこの自筆譜がMemory of the World（世界記録遺産）に選定されました。

今回の出版では初めて、現存する自筆譜全てがファクシミリ化されています。ベルリン、ボンの自筆譜とともにトロンボーン、コントラファゴットのパートも含まれています。



ルートヴィヒ・ファン・
ベートーヴェン
交響曲第9番 op. 125

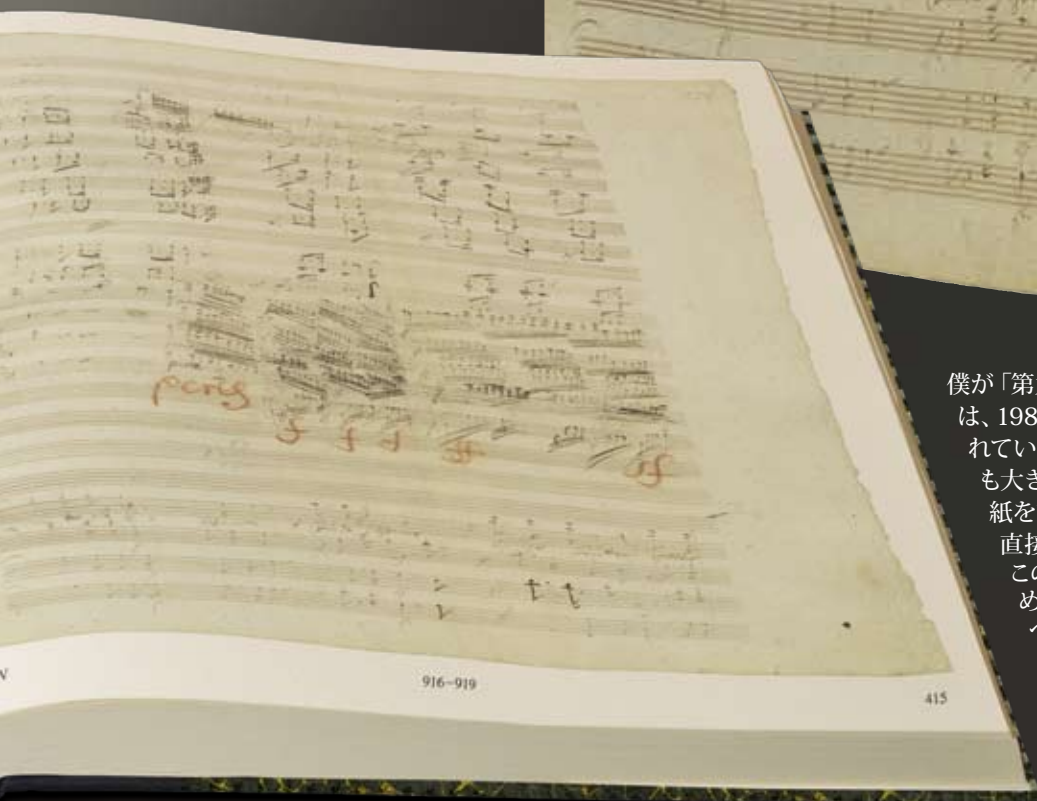
自筆スコアファクシミリ版
(ベルリン州立図書館
プロイセン文化財団、
ベートーヴェン・ハウス・
ボン、フランス国立図書館
所蔵品による)
解説: ルイス・ロックウッド、
ジョナサン・デル・マー、
マルティーナ・レープマン

Documenta musicologica
II, 42
ファクシミリ 422
+ 40 ページ
解説: 英/独/日 各言語に
つき約15ページ
版型: 37 x 40 cm
半リネン装
ハードカバー



僕が「第九」のファクシミリを手に入れたのは、1988年、ウィーンの楽譜屋でした。出版されている楽譜を全面的に信じていた僕はとても大きなショックを受け、まるで彼からの手紙を読んでいるかのように、パッションを直接感じることが出来ました。このファクシミリを一枚一枚、丁寧にめくって行く楽しさに目覚めると、ベートーヴェンの音楽を心から愛する人ほど想像力を掻き立てられ、この地球を代表するような名曲の、新しい解釈が生まれてくるのではないのでしょうか。

指揮者: 佐渡裕



BÄRENREITER FACSIMILE

それは権威と品質の代名詞

BÄRENREITER FACSIMILE は学問的水準と製品のクオリティのいずれにおいても最高のファクシミリ版にのみ用いられる最高級の代名詞です。その特徴は：

- 高品質カラー印刷によるファクシミリ版
- 格調高く、高級感あふれる装丁
- 斯界の権威による学術的な解説



Johann Sebastian Bach
Mass in B Minor BWV 232
BÄRENREITER FACSIMILE

Facsimile of the autograph score in the Staatsbibliothek zu Berlin.
Edited by Christoph Wolff. Documenta Musicologica II, 35. 218 pages of facsimile and a 36 page introduction (English/German/Japanese); half-linen, hardback. Limited edition. ISBN 978-3-7618-1911-1

The facsimile, which has been reproduced to the last detail and lavishly published, documents and records the present condition of the complete autograph score.



George Frideric Handel
Messiah
BÄRENREITER FACSIMILE

Facsimile of the autograph score in the British Library, London. Edited by Donald Burrows. Documenta Musicologica II, 40. 284 pages of facsimile and a 48-page introduction (English/German/Japanese); half-linen, hardback. ISBN 978-3-7618-2109-1

The British Library and Bärenreiter have joined forces to make the autograph score of »Messiah« available to a wider public in a meticulously reproduced, lavishly published facsimile.

No distribution rights for the UK.



Felix Mendelssohn
Bartholdy
A Midsummer Night's
Dream
Overture op. 21
BÄRENREITER FACSIMILE

Facsimile of the autograph score in the Biblioteka Jagiellońska, Kraków. Edited by Friedhelm Krummacher. Documenta Musicologica II, 41. 60 + 12 pages of facsimile and 40 pages of introduction (English/German/Japanese); half-linen, hardback. ISBN 978-3-7618-2116-9

This high-quality facsimile has been designed for the bibliophile, vividly bringing the composer's handwriting to life.

Antonín Dvořák
Koncert op. 104
pro violoncello
s průvodem orchestru
Concerto op. 104 for
Violoncello and Orchestra
BÄRENREITER FACSIMILE

Facsimile of the autograph score and the autograph piano reduction in the Národní Muzeum Prague. With a commentary of Jan Smaczny. Documenta Musicologica II, 43. 122+32 pages facsimile and c. 10 pages introduction (English/German/Czech); half-linen, hardback. ISBN 978-3-7618-1849-7

This exceptional composition which Dvořák wrote during his second stay in the USA is now considered to be one of the most popular orchestral works today. The facsimile includes not only the complete manuscript score but also the piano reduction written by Dvořák himself.

To appear 2011

Your Music Dealer