

BÄRENREITER'S *Sassmannshaus* THE SASSMANNSHAUS TRADITION



Texte en français pour la méthode intitulée Initiation au violon – Volumes 1 et 2

Éditée par Egon Sassmannshaus / Kurt Sassmannshaus. Titre anglais : Early Start on the Violin

Commencer du bon pied ...

Depuis plus de trois décennies, la *Tradition Sassmannshaus* s'est révélée être une des méthodes de violon pour enfants les plus efficaces dans les pays germanophones. Plus d'un demi-million d'enfants ont appris à jouer du violon en utilisant cette méthode.

La *Tradition Sassmannshaus* est maintenant aussi disponible en langue anglaise. Le contenu et les chansons ont été adaptés aux besoins actuels de l'enfant anglophone.

Le présent texte français est un complément à la version anglaise pour les professeurs et élèves francophones, facilitant ainsi l'accès à cette célèbre méthode de violon.

Quels sont les aspects particuliers de cette méthode de violon ?

- Les exemples musicaux, le texte et les illustrations en couleurs sont conçus pour les enfants en âge préscolaire et scolaire.
- La méthode souligne dès la première leçon l'importance de l'apprentissage de la lecture des notes et encourage la pratique de la musique de chambre.
- Des chansons et des gammes faciles à jouer dans différentes positions sont introduites durant la première année et l'enfant ne reste ainsi pas confiné à jouer uniquement en première position.
- La technique du violon est introduite de manière progressive et complète en passant par les différentes positions de la main gauche et les coups d'archets variés.

La Tradition Sassmannshaus : le succès de l'apprentissage du violon !

Traduction française : Francine de Rham-Thomas

Volume 1 Page 3	Table des matières Préface 4 Les valeurs des notes et les symboles 5 Les cordes à vide 6 Les changements de corde 11 La tierce du coucou avec le deuxième doigt 15 Le quatrième doigt 18 L'arpège à trois sons 19 Le premier doigt 24 Les changements de corde et l'usage simultané de la main gauche 29 Le troisième doigt 35 Les altérations 38 Les gammes sur deux cordes 39 Autres exercices, chansons et coups d'archet 41 Nouveaux coups d'archet 57 Les notes liées 61 Le portato 64
Page 4	Préface De nombreux enfants obtiennent dès l'âge de quatre ans une première initiation musicale, que ce soit au jardin d'enfants ou à l'école de musique. Après, ou parfois déjà pendant celle-ci, apparaît le désir d'apprendre un instrument à cordes. Des connaissances préliminaires ne sont pas obligatoires pour utiliser cette méthode : la méthode Sassmannshaus utilise des rythmes simples et des intervalles utilisés aussi par les programmes destinés aux jeunes enfants et les reporte sur l'instrument pas à pas, afin de poser les bases d'une technique instrumentale. Même sans avoir suivi de cours préliminaire, les enfants se familiarisent rapidement avec les modèles rythmiques $\parallel \text{♪} \text{♪} \parallel \text{♪} \text{♪} \text{♪} \parallel \text{♪} \text{♪} \parallel \text{♪} \text{♪} \parallel$ ainsi qu'avec les éléments mélodiques de base comme la tierce, l'arpège à trois sons et la gamme. Les questions de tenue du violon et de technique sont confiées à l'enseignant(e) qui, avec son expérience, est mieux à même de guider l'enfant au long des semaines et des mois qu'une courte explication écrite ne le pourrait. Nous désirons toutefois aussi encourager les parents, les professeurs et les élèves à consulter le site internet www.violinmasterclass.com , où tous les détails techniques importants sont présentés et joués par des élèves. Cette méthode évite d'utiliser tout l'archet au début, c'est pourquoi la plus longue note est une blanche. Des exercices de changement de corde précèdent et préparent les premières notes avec la main gauche. La recommandation de l'usage d'une « frette » comme aide pour l'intonation est aussi vieille que l'histoire des instruments à corde elle-même. Les jeunes élèves trouveront dans cette orientation visuelle une aide supplémentaire pour maîtriser les premiers exercices avec la main gauche. Comme la capacité de concentration des enfants est relativement courte, il est plus efficace de diviser le travail quotidien en plusieurs courtes sessions. De plus, garder les bras dans la position correcte est au début fatigant et de brèves pauses sont nécessaires. Cette méthode peut être utilisée pour l'enseignement individuel ou en petits groupes. Les enfants de chaque groupe devraient être au même stade de maturité, d'intérêt et de talent, sinon il faudra réorganiser les groupes rapidement. Plusieurs leçons par semaine présentent naturellement un énorme avantage. Il serait idéal si un parent ou éducateur pouvait assister aux leçons ou en tous cas être informé en détail des devoirs à la fin de chaque leçon. Les adultes peuvent influencer grandement le succès de cette aventure en guidant prudemment mais avec enthousiasme et en encourageant la pratique régulière. <p style="text-align: right;">Egon Sassmannshaus Kurt Sassmannshaus Munich / Cincinnati, mai 2008</p>

Page 5	<p>Les valeurs des notes et les symboles</p> <p>Notre clé s'appelle la clé de sol.</p> <p>Une ronde dure quatre temps ■ pause</p> <p>La blanche et la demi-pause durent deux temps.</p> <p>La barre de mesure, la double barre et la barre de fin</p> <p>La noire et le soupir durent un temps</p> <p>Signe de répétition</p> <p>Tirer (archet) ■ Pousser (archet)</p> <p>Deux croches sont équivalentes à un temps.</p> <p>Deux demi-soupirs sont équivalentes à un temps.</p> <p>Il existe plusieurs sortes de mesure.</p> <p>Le point après la note est équivalent à la moitié de la durée de la note et rallonge celle-ci de cette valeur.</p> <p>L'enseignant(e) explique les notes et les symboles en détail.</p>
Page 6	<p>Les cordes à vide ■ La corde de mi</p> <p>Au début, il suffit de réaliser ces exercices d'archet en utilisant la moitié de l'archet autour du milieu.</p> <p>Plus tard, nous passerons graduellement aux coups d'archet du talon jusqu'à la pointe, l'enseignant(e) expliquera alors à quoi il faut faire attention au talon et à la pointe. La main gauche soutient le violon au bord de l'éclisse.</p>
Page 7	<p>La corde de la</p> <p>Tous les exercices devraient être chantés avant d'être joués. En jouant, l'enseignant(e) ou un parent indique avec un crayon la note jouée. Cette aide à la lecture est particulièrement importante pour les enfants en âge préscolaire.</p>
Page 8	La corde de ré
Page 9	La corde de sol
Page 10	Le soupir
Page 11	<p>Les changements de corde</p> <p>Pendant ces exercices, nous faisons spécialement attention à une bonne conduite de l'archet. Afin d'atteindre une autre corde, le bras doit monter et descendre de manière distincte.</p>
Page 12	<p>Les autres cordes à vide</p> <p>Ces exercices doivent être exercés tout d'abord dans la partie supérieure de l'archet, ensuite dans la partie inférieure.</p>
Page 13	Ici, vous pouvez échanger le nom avec un autre nom de deux syllabes.
Page 14	Je peux jouer la corde de la.
Page 15	<p>La tierce du coucou avec le deuxième doigt</p> <p>sillet ■ manche ■ cordes</p> <p>1/5 de la longueur de la corde</p> <p>Pour les jeunes élèves, la tierce du coucou est l'intervalle le plus familier. Elle est plus facile à reconnaître qu'un demi-ton ou un ton entier, et elle est présente dans beaucoup de chansons d'enfants.</p> <p>Nous marquons l'emplacement de la touche où le 2e doigt se place pour la tierce du coucou : l'enseignant(e) mesure un cinquième de la longueur de la corde entre le chevalet et le sillet, marque le point avec un crayon et attache un fil clair autour du manche et de la touche. Afin d'éviter le glissement de ce fil, on peut le fixer avec du ruban collant transparent.</p> <p>Le doigt doit appuyer sur la corde juste avant le fil. Celui-ci n'est pas touché, sinon la note est trop haute. Cette aide apporte une grande sécurité dans l'intonation, surtout lorsque les autres doigts s'ajouteront.</p>
Page 16	Le 2e doigt devra toujours être levé et reposé. Il ne doit pas rester sur la corde.
Page 17	Répéter cet exercice sur les autres cordes, si possible par cœur !

Page 18	<p>Le quatrième doigt</p> <p>Les exercices des pages 17 à 23 sont destinés à introduire l'usage du 4e doigt. Après la corde à vide dans la première mesure, la deuxième mesure sera jouée avec le 4e doigt. Il sera facile à l'élève de comparer la note avec la corde à vide. Ces exercices amènent une amélioration rapide de la position de la main. Durant les premières semaines, il est préférable de jouer avec les cordes à vide. Plus tard, l'enseignant(e) inscrira lui-même les doigtés.</p> <p>*) doigté alternatif</p>
Page 19	<p>L'arpège à trois sons</p> <p>*) Durant le silence, nous levons l'archet de la corde et le ramenons en l'air au talon. Nous appelons ceci le retour d'archet.</p>
Page 21	Exercer cette chanson aussi sur les autres cordes.
Page 23	La mesure à trois temps ■ la blanche pointée
Page 24	<p>Le premier doigt</p> <p>Placer le premier doigt exactement entre le sillet et le fil pour le deuxième doigt.</p> <p>sillet ■ 1^{er} doigt ■ 2^e doigt ■ fil</p>
Page 26	*) Retour au talon (voir page 19)
Page 28	Un exercice avec doigtés sur toutes les cordes
Page 29	<p>Les changements de corde et l'usage simultané de la main gauche</p> <p>corde de mi ■ corde de la corde de la ■ corde de ré</p> <p>Ces exercices sont faciles à maîtriser : ils combinent les exercices de doigtés des pages 25 à 28 avec les exercices de changements de corde des pages 16 à 19.</p> <p>Essayez de répéter ces pages régulièrement car jouer des chansons connues fait plaisir. Elles sonneront maintenant mieux vu les progrès faits dans le contrôle de l'archet. Comme routine quotidienne, jouez quelques chansons connues en partant de la page 6.</p>
Page 32	corde de ré ■ corde de sol
Page 35	<p>Le troisième doigt</p> <p>Placer le troisième doigt à côté du second: la distance est appelée un demi-ton. On trouve des tons entiers entre la corde à vide et le premier doigt, le premier et le second, le troisième et le quatrième doigt.</p> <p>sillet ■ 1^{er} doigt ■ 2^e doigt ■ demi-ton ■ 3^e doigt ■ 4^e doigt</p>
Page 38	<p>Les altérations</p> <p>Nous savons déjà jouer dans trois tonalités différentes. À partir de maintenant, nous inscrirons les altérations nécessaires au début de chaque système. D'abord, mémorisons les noms pour les notes avec dièse du deuxième doigt, qui doit être joué en position large sur les cordes de ré, la et mi.</p> <p>Le 2^e doigt sur la corde de ré joue « fa dièse » : Sol majeur Le 2^e doigt sur la corde de la joue « do dièse » : Ré majeur Le 2^e doigt sur la corde de mi joue « sol dièse » : La majeur</p> <p>Ces notes sont définies par les altérations placées au début de chaque système et sont valables pour toutes les mesures. (Plus tard, dans des morceaux sans dièse, ces doigts se placent différemment et jouent les notes fa, do et sol).</p>
Page 39	<p>Les gammes sur deux cordes</p> <p>Ces gammes doivent être jouées en utilisant tout l'archet. Utiliser les cordes à vide.</p> <p>Sol majeur ■ fa# Ré majeur ■ do# La majeur ■ sol#</p>
Page 41	<p>Autres exercices, chansons et coups d'archet</p> <p>L'enseignant(e) montre différentes manières de jouer des notes courtes.</p> <p>Pour plus d'informations à propos des différents coups d'archet, voir www.violinmasterclass.com.</p>

Page 42	Les croches Lh. = moitié inférieure ■ Uh.= moitié supérieure ■ Wb. = tout l'archet
Page 43	*) À la fin de cette note, ramener l'archet en l'air très vite afin de commencer la note suivante au talon.
Page 46	Préparation
Page 50	Exercice
Page 51	Ludwig van Beethoven ■ Tiré de sa fameuse Neuvième Symphonie
Page 52	Canon Les nouvelles voix commencent à ce moment au début.
Page 54	Autres exercices de changements de corde en utilisant le troisième doigt
Page 57	Nouveaux coups d'archets Essayons de jouer une chanson connue, cette fois d'une manière différente. Usage de l'archet entier et de demi archets
Page 59	Cette chanson sert d'exercice pour apprendre à jouer dans la moitié supérieure et dans la moitié inférieure de l'archet. Les blanches doivent être jouées avec tout l'archet.
Page 60	Variation
Page 61	Les notes liées Jusqu'à présent, nous avons utilisé un archet pour chaque note. Maintenant, nous allons apprendre à lier une note à la suivante, sans changer la direction de l'archet. Il suffit de continuer le mouvement de l'archet et de lier les notes. Nous appelons ceci « legato ». Le bras apprend très vite cette nouvelle sensation. « O one two one, ... » (voir exercice page 28)
Page 62	Nous exerçons les liaisons sur les gammes. Gamme en tierces
Page 63	*) Il est possible de jouer deux notes en un archet mais en faisant une brève pause entre les notes.
Page 64	Le portato

Le nom des notes (feuille séparée)*

E / mi 1 st finger / 1 ^{er} doigt D string / corde de ré with ♭ = E-flat / avec ♭ = mi bémol 1 st low / 1 ^{er} bas	D / ré 0 D string / corde de ré 4 th finger / 4 ^e doigt G string / corde de sol	C / do 3 rd finger / 3 ^e doigt G string / corde de sol with ♯ = C-sharp / avec ♯ = do dièse 3 rd high / 3 ^e haut	B / si 2 nd finger high / 2 ^e doigt haut G string / corde de sol with ♭ = B-flat / avec ♭ = si bémol 2 nd low / 2 ^e bas	A / la 1 st finger / 1 ^{er} doigt G string / corde de sol with ♭ = A-flat / avec ♭ = la bémol 1 st low / 1 ^{er} bas	G / sol 0 G string / corde de sol
D / ré 3 rd finger / 3 ^e doigt A string / corde de la with ♯ = D-sharp / avec ♯ = ré dièse 3 rd high / 3 ^e haut	C / do 2 nd finger low / 2 ^e doigt bas A string / corde de la with ♯ = C-sharp / avec ♯ = do dièse 2 nd high / 2 ^e haut	B / si 1 st finger / 1 ^{er} doigt A string / corde de la with ♭ = B-flat / avec ♭ = si bémol 1 st low / 1 ^{er} bas	A / la 0 A string / corde de la 4 th finger / 4 ^e doigt D string / corde de ré	G / sol 3 rd finger / 3 ^e doigt D string / corde de ré with ♯ = G-sharp / avec ♯ = sol dièse 1 rd high / 3 ^e haut	F / fa 2 nd finger low / 2 ^e doigt bas D string / corde de ré with ♯ = F-sharp / avec ♯ = fa dièse 2 nd high / 2 ^e haut
	B / si 4 th finger / 4 ^e doigt E string / corde de mi with ♭ = B-flat / avec ♭ = si bémol 4 th low / 4 ^e bas	A / la 3 rd finger / 3 ^e doigt E string / corde de mi with ♯ = A-Sharp / avec ♯ = la dièse 3 rd high / 3 ^e haut	G / sol 2 nd finger low / 2 ^e doigt bas E string / corde de mi with ♯ = G-sharp / avec ♯ = sol dièse 2 nd high / 2 ^e haut	F / fa 1 st finger low / 1 ^{er} doigt bas E string / corde de mi with ♯ = F-flat / avec ♯ = fa dièse 1 st normal / 1 ^{er} normal	E / mi 0 E string / corde de mi 4 th finger / 4 ^e doigt A string / corde de la

Ces cartes devraient être découpées par un adulte. Les enfants peuvent jouer avec elles et, par la suite, ils peuvent apprendre à arranger ces cartes en gammes et les utiliser pour apprendre le nom des notes.

* Un tableau agrandi avec les expressions françaises peut être téléchargé sur www.baerenreiter.com → Quicksearch/Schnellsuche → BA9666.

<p>Volume 2 Page 3</p>	<p>Table des matières</p> <p>Préface 4</p> <p>Le troisième doigt est la fondamentale 5</p> <p>Arpèges à trois sons en do, sol et ré majeur 8</p> <p>Chansons utilisant la nouvelle structure de la main gauche 10</p> <p>La noire pointée 14</p> <p>Le passage du deuxième doigt de la position large à la position serrée 17</p> <p>Le premier doigt est la fondamentale 24</p> <p>Arpèges à trois sons en mi majeur, la majeur et si majeur 27</p> <p>Exercices avec la nouvelle structure de la main gauche 28</p> <p>Le passage du troisième doigt de la position large à la position serrée 33</p> <p>Les trois structures de la main gauche 35</p> <p>Les trois structures de la main gauche dans différentes positions 37</p> <p>Doubles cordes 38</p> <p>Le deuxième doigt est la fondamentale 39</p> <p>Les arpèges à trois sons en fa majeur, si bémol majeur et do majeur 41</p> <p>Exercices avec la nouvelle structure de la main gauche 43</p> <p>La double croche 46</p> <p>Le passage du premier doigt de la position large à la position serrée 49</p> <p>Les notes de do majeur en première position 54</p> <p>Exercices et pièces en do majeur 55</p> <p>Gammes majeures et mineures et arpèges sur quatre cordes 63</p>
<p>Page 4</p>	<p>Préface</p> <p>L'initiation musicale précoce fait partie aujourd'hui de l'éducation des enfants. Beaucoup de méthodes ont été écrites pour faciliter aux jeunes enfants l'approche d'un instrument à cordes. Ce volume va au-delà des pièces faciles contenant une seule structure de main gauche : il permet d'apprendre pas à pas de nouvelles structures de main gauche dans plusieurs tonalités et dans différentes positions.</p> <p>Le matériel de ce volume inclut des chansons d'enfants et des danses faciles, appropriées à de jeunes élèves et les aidant à lire les notes plus facilement. L'introduction de nouveaux éléments est toujours faite dans des contextes familiers, évitant l'emploi simultané de nouveaux rythmes ou techniques. Cette démarche permet de franchir chaque étape sans grande difficulté et, plus important encore, l'élève peut voir lui-même ses résultats. Cette approche requiert la répétition d'éléments simples pour en introduire de nouveaux : ces répétitions, adaptées à l'âge de l'enfant, lui font plaisir et lui permettent de se sentir plus sûr sur son instrument. C'est seulement après cette première étape que de nouvelles pièces sont introduites dans chaque chapitre. De cette manière, le jeu en positions devient une chose facile à maîtriser en transposant des pièces connues, la lecture des notes dans une autre position passe en arrière plan, le but initial étant accompli en écoutant une chanson simple facile à mémoriser. Les positions du violon et de la main sont apprises facilement, les mouvements déjà connus sont consolidés, l'intonation et l'approche physique de l'instrument sont améliorées.</p> <p>Il est important de se familiariser par avance avec les structures de la main gauche et les possibilités de jouer en position (pages 35–37), car c'est un élément clé pour le succès avec cette méthode. Les exercices de structures peuvent être introduits à tout moment jugé adapté. Ces pages familiarisent l'élève avec les exercices de technique quotidiens. Notre expérience avec cette méthode a montré que l'exercice continu à ce stade précoce des gammes dans les différentes positions, du changement de position en général et des doubles cordes permet aux jeunes élèves de développer en quelques mois les facultés nécessaires pour jouer des concertos pour violon faciles.</p> <p>Quelques explications théoriques et dessins permettent aux enfants et aux parents d'avoir une idée concrète de certains exercices. L'enfant devrait être confronté pour le moment uniquement à la théorie nécessaire pour accomplir les exercices de ce volume. La joie de faire de la musique est la condition préalable la plus importante pour un apprentissage couronné de succès.</p> <p style="text-align: right;">Egon Sassmannshaus Kurt Sassmannshaus Múnich / Cincinnati, mai 2008</p>

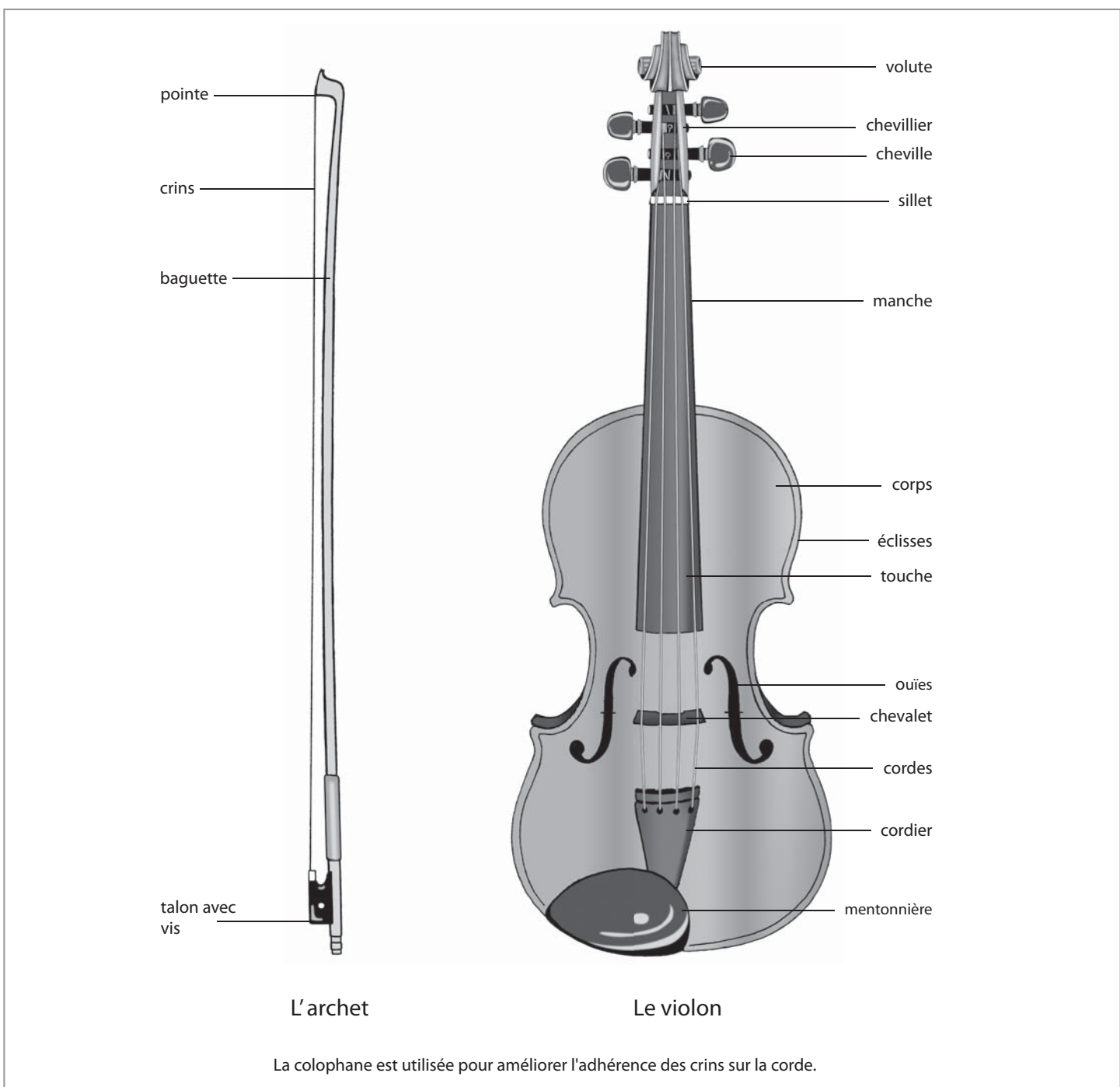
Page 5	<p>Le troisième doigt est la fondamentale</p> <p>Nouveau placement des doigts : le 2^e doigt est bas (position serrée).</p> <p>Cet exercice est basé sur des chansons connues, mais en commençant avec le 3^e doigt. Pour préparer le 3^e doigt, utilisons cette structure de main gauche déjà connue.</p> <p>Exercice préliminaire</p> <p>sillet ■ 1^{er} doigt ■ 2^e doigt bas ■ ½ ton ■ 3^e doigt ■ 4^e doigt</p>
Page 6	Préparation
Page 7	<p>Gammes avec la nouvelle structure de la main gauche</p> <p>Coups d'archet : Wb. = tout l'archet ■ Tip = pointe ■ Frog = talon</p> <p>Exercer ceci au milieu de l'archet, au talon et à la pointe.</p> <p>Do majeur : do ré mi fa sol la si do ■ do si la sol fa mi ré do</p> <p>Sol majeur : sol la si do ré mi fa# sol ■ sol fa# mi ré do si la sol</p>
Page 8	<p>Arpèges à trois sons en do, sol et ré majeur</p> <p>Préparation</p> <p>L'arpège de do majeur : do mi sol</p> <p>L'arpège de sol majeur : sol si ré</p> <p>L'arpège de ré majeur : ré fa# la</p>
Page 10	Chansons utilisant la nouvelle structure de la main gauche
Page 11	<p>talon ■ tout l'archet ■ pointe ■ tout l'archet</p> <p>Exercice</p>
Page 13	<p>Gammes en tierces en do majeur et en sol majeur</p> <p>Coups d'archet : tout l'archet ■ tout l'archet ■ pointe ■ tout l'archet ■ talon</p> <p>do majeur</p> <p>sol majeur</p>
Page 14	<p>La noire pointée</p> <p>Exercices préliminaires</p> <p>Rythme de base ■ Rythme de base noté différemment</p> <p>L'accentuation du deuxième temps par un mouvement du doigt facilite la liaison</p> <p>La note liée sans mouvement de la main gauche</p> <p>Il est plus facile d'écrire la croche liée avec un point. Finalement, le nouveau rythme est écrit ainsi.</p>
Page 15	Du début à la fin = da capo al fine
Page 17	<p>Le passage du deuxième doigt de la position large à la position serrée</p> <p>L'intervalle entre la première et la huitième note de la gamme est appelée une octave. Les gammes sur deux octaves requièrent deux structures de main gauche.</p> <p>Octave inférieure : 2^e doigt haut (position large)</p> <p>Sol la si do re mi fa# sol</p> <p>Octave supérieure : 2^e doigt bas (position serrée)</p> <p>Le deuxième doigt passe de la position large à la position serrée et vice-versa.</p> <p>Sillet ■ 1^{er} doigt ■ ½ ton ■ 2^e doigt ■ bas ■ haut ■ 3^e doigt ■ 4^e doigt</p>
Page 18	<p>Un petit exercice de gamme</p> <p>Arpèges à trois sons avec des structures de main gauche mélangées</p>
Page 20	<p>Les altérations # ou b sont valables seulement pour la mesure où elles sont notées. Les altérations notées au début de la pièce (à la clé) sont valables pour toutes les mesures. Un bécarre (♮) annule une altération et est valable pour toute la mesure.</p>
Page 22	Exercice de préparation à la Gavotte de Händel

Page 24	<p>Le premier doigt est la fondamentale Structure de la main gauche : le 3^e doigt est haut Sillet ■ 1^{er} doigt ■ 2^e doigt ■ 3^e doigt haut ■ ½ ton ■ 4^e doigt Pour mieux contrôler l'intonation, utiliser au début la corde de la.</p>
Page 26	<p>Gammes utilisant la nouvelle structure de la main gauche ■ Coups d'archet Mi majeur Si majeur La majeur</p>
Page 27	<p>Arpèges à trois sons en mi majeur, la majeur et si majeur Arpège en mi majeur : mi sol# si ■ Arpège en la majeur : la do# mi ■ Arpège en si majeur : si ré# fa# Ces exercices devraient aussi être exercés sur d'autres cordes.</p>
Page 28	<p>Exercices avec la nouvelle structure de la main gauche</p>
Page 29	<p>*) Ramener l'archet au talon</p>
Page 31	<p>Lh. = moitié inférieure ■ Uh. = moitié supérieure ■ Wb. = tout l'archet</p>
Page 32	<p>Gammes en tierces Mi majeur La majeur Jouer ces exercices avec les coups d'archet des pages 7, 13 et 40.</p>
Page 33	<p>Le passage du troisième doigt de la position large à la position serrée Pour la gamme de la majeur, nous utilisons de nouveau différentes structures pour l'octave inférieure et l'octave supérieure. Octave inférieure : le 3^e doigt est haut (position large) La si do# ré mi fa# sol# la Octave supérieure : le 3^e doigt est bas (position serrée) Le 3^e doigt passe de la position large à la position serrée et vice-versa. Sillet ■ 1^{er} doigt ■ 2^e doigt ■ ½ ton ■ 3^e doigt ■ bas ■ haut ■ ½ ton ■ 4^e doigt Deux petits exercices</p>
Page 34	<p>Arpèges à trois sons en mélangeant les structures de main gauche</p>
Page 35	<p>Les trois structures de la main gauche Les exercices des quatre pages suivantes devraient être exercés à partir de maintenant quelques minutes tous les jours. L'exercice régulier de ces gammes, des changements de position et des doubles cordes dans différentes tonalités est l'élément le plus important de la pratique quotidienne. En l'espace de quelques mois, les élèves développeront la technique nécessaire pour jouer des pièces et des concertos faciles. Dès maintenant, nous nommerons ces différentes structures de la main gauche structures I, II et III. Ces structures sont à la base de toutes les techniques de gammes. Avant de les combiner à l'intérieur des gammes, nous les déplacerons chromatiquement le long du manche, demi-ton par demi-ton. Ce déplacement entre la première et la quatrième position devrait devenir un exercice quotidien. Après chaque déplacement d'un demi-ton, recommencer l'exercice au début de la série. Ce mouvement ascendant peut être utilisé comme « jeu d'escalade » pour toutes les pièces et les chansons des pages 24 à 33. Lire et jouer en première position, puis déplacer le premier doigt d'un demi-ton à chaque répétition.</p>

Page 36	<p>Lorsque la structure I est jouée sur deux cordes adjacentes, on obtient une gamme majeure. Si on joue les structures II et I en montant et les structures III et II en descendant, on obtient une gamme mélodique mineure.</p> <p>Sur les cordes de ré et de la Majeur Mineur</p> <p>Sur les cordes de sol et de do Majeur Mineur</p> <p>Il est maintenant possible de jouer toutes les gammes majeures et mineures en plaçant le premier doigt dans les différentes positions.</p>
Page 37	<p>Les trois structures de la main gauche dans différentes positions</p> <p>Arrivé à ce point de la méthode, l'enseignant peut retourner à des chansons familières et les faire jouer à l'élève dans différentes positions. Pour commencer, on peut transposer par cœur les chansons des pages 24 à 31 dans des positions plus hautes.</p> <p>Page 25 : troisième position, structure I (le 3^e doigt est haut) En changeant le doigté, les chansons des pages 5 à 16 peuvent être jouées comme exercice de lecture en troisième position.</p> <p>Page 6 : troisième position, structure I (le 3^e doigt est haut) Page 12 : troisième position, structure I (le 3^e doigt est haut) En changeant le doigté, les chansons des pages 39 à 44 peuvent être jouées comme exercice de lecture en deuxième position.</p> <p>Page 39 : deuxième position, structure I (le 3^e doigt est haut) Il est aisé d'apprendre à lire les notes dans les différentes positions car les enfants sont déjà familiers avec ces chansons. L'enseignant peut montrer que plusieurs chansons apprises peuvent être jouées dans différentes positions. C'est une manière facile de se familiariser avec les nouvelles positions.</p>
Page 38	<p>Doubles cordes Exercice préparatoire</p>
Page 39	<p>Le deuxième doigt est la fondamentale Nouvelle structure : le premier doigt est bas. sillet ■ ½ ton ■ 1^{er} doigt (bas) ■ 2^e doigt ■ 3^e doigt ■ 4^e doigt</p>
Page 40	<p>Les gammes de fa majeur et de si bémol majeur Coups d'archet Fa majeur Si bémol majeur</p>
Page 41	<p>Les arpèges à trois sons en fa majeur, si bémol majeur et do majeur Arpège en fa majeur : fa la do ■ Arpège en si bémol majeur : si^b ré fa ■ Arpège en do majeur : do mi sol</p>
Page 43	<p>Exercices avec la nouvelle structure de main gauche</p>
Page 46	<p>La double croche Les doubles croches sont deux fois plus rapides que les croches : elles ont deux crochets ou sont regroupées ensemble par deux barres.</p>
Page 47	<p>Gammes en tierces Fa majeur Si bémol majeur</p>

Page 49	<p>Le passage du premier doigt de la position large à la position serrée Le premier doigt est haut dans l'octave inférieure de la gamme de fa majeur.</p> <p>Octave inférieure : premier doigt haut fa mi ré do si ♭ la si ♭ do fa sol la si ♭ do ré mi fa</p> <p>Octave inférieure : premier doigt bas Le premier doigt alterne entre la position haute et la position basse.</p> <p>sillet ■ ½ ton ■ pos. serrée ■ 1^{er} doigt ■ pos. large ■ 2^e doigt ■ 3^e doigt ■ 4^e doigt</p> <p>Un petit exercice de gamme</p>
Page 50	<p>Arpèges à trois sons en mélangeant les structures de doigts</p> <p>En do majeur, le premier doigt change de position entre la corde de la et la corde de mi En si ♭ majeur, le premier doigt change de position entre la corde de sol et la corde de ré</p>
Page 54	<p>Les notes de do majeur en première position</p> <p>Les quatre structures que nous avons apprises sont à la base de toutes les autres structures. Simplement en bougeant la main, nous atteignons les autres tonalités. Un exemple : transposer les chansons des pages 29 à 34 de mi majeur à mi ♭ majeur ou de la majeur à la ♭ majeur en les jouant un demi-ton plus bas.</p> <p>sillet ■ pos. serrée ■ 1^{er} doigt ■ pos. large ■ pos. serrée ■ 2^e doigt ■ pos. large ■ 3^e doigt ■ 4^e doigt (extension)</p> <p>Afin de jouer toutes les notes de la gamme de do majeur, nous avons besoin de trois structures. sur la corde de sol ■ sur la corde de ré ■ sur la corde de la ■ sur la corde de mi</p> <p>sol la si do ré mi fa sol la si do sol la si do ré mi fa sol la si do</p> <p>Cette tonalité est facile à jouer avec d'autres instruments comme la flûte ou le piano par exemple. La note la plus haute de la gamme de do majeur sur deux octaves est pour le moment rarement utilisée. Si c'est le cas, il suffit de tendre le quatrième doigt d'un demi-ton pour atteindre le do sur la corde de mi.</p>
Page 55	<p>Exercices et pièces en do majeur</p> <p>Les notes sur les cordes de ré et sol ré mi fa sol sol la si do</p> <p>Tiré de la méthode pour violon de Louis Spohr</p>
Page 56	<p>Les notes sur les cordes de la et ré fa sol la si do ré</p> <p>Un petit exercice</p> <p>Tiré de la méthode pour violon d'Hubert Ries</p>
Page 57	<p>Deux exercices de gamme</p> <p>Tirés de la méthode pour violon d'Hubert Ries</p>
Page 59	<p>Tiré de la méthode de violon de Bériot</p>
Page 60	<p>Pièce pour trompette</p> <p>*) simile = continuer de la même manière</p>
Page 61	<p>Utiliser le tiers supérieur de l'archet</p> <p>Tiré de la méthode pour violon de Louis Spohr</p>
Page 62	<p>Avant de terminer ce volume avec les gammes majeures et mineures sur les quatre cordes en une position, il est possible de développer plus amplement le jeu et la lecture des notes dans le troisième volume de cette série Early Start on the Violin (BA 9678) en jouant des duos dans plusieurs tonalités. Aux pages 24 à 33, nous avons joué dans plusieurs positions en déplaçant des pièces connues plus haut sur la touche. La prochaine étape consiste à lire les positions. Tous les exercices des pages 5 à 20 sont destinés à être lus en troisième position. La deuxième position peut être lue aux pages 39 à 53. Les mélodies et les rythmes leur étant familiers, les élèves feront moins d'erreurs que si on leur présentait des pièces complètement inconnues. Utiliser le matériel déjà appris aidera les jeunes élèves à acquérir sécurité et confiance dans cette étape compliquée.</p>

<p>Page 63</p>	<p>Gammes majeures et mineures et arpèges sur quatre cordes</p> <p>Maintenant, nous utilisons les quatre structures pour les gammes sur deux octaves de la majeur et de la mineur.</p> <p>La majeur La mineur</p> <p>En déplaçant cette gamme plusieurs fois successivement d'un demi-ton vers le haut, nous pouvons jouer de mémoire dans plusieurs nouvelles tonalités. L'enseignant devrait expliquer comment jouer dans les positions plus hautes.</p> <p>Après chaque déplacement d'un demi-ton, nous recommençons la gamme depuis le début.</p> <p>Coups d'archet</p>
<p>Page 64</p>	<p>Il est également possible de déplacer les arpèges dans des positions plus hautes en utilisant la même méthode.</p> <p>Coups d'archet</p>



BÄRENREITER'S *Concert Pieces*

Une nouvelle série pour les jeunes violonistes contenant les concertos d'étude
et les pièces de concert les plus connues



Oskar Rieding

(1840–1918)

Concerto en si mineur op. 35
BA 8971

Concerto en style hongrois op. 21
BA 8973

Rondo op. 22/3 et Marche op. 44
BA 8982

Antonio Vivaldi

(1678–1741)

Concerto op. 3/6 en la mineur
BA 8974

Concerto op. 3/3 en sol majeur
BA 8980 en préparation

Friedrich Seitz

(1848–1918)

Concerto d'étude No. 2/13
en sol majeur
BA 8972

Concerto d'étude No. 5/22
en ré majeur
BA 8979

Vittorio Monti

(1868–1922)

Czardas
BA 8975

Jean Baptiste Accolay

(1833–1900)

Concerto No. 1 en la mineur
BA 8976

Joseph-Hector Fiocco

(1703–1741)

Allegro
BA 8977

Les éditions contiennent une
partie de violon solo et une
réduction pour piano.

Bärenreiter's Concert Pieces

Ces éditions sont la suite par excellence de la méthode Sassmannshaus pour violon et peuvent être jouées
parallèlement au troisième volume de celle-ci, mais aussi indépendamment de la méthode utilisée.

Une préface introduit chaque œuvre et donne des conseils pour la réussite des concerts.

La série, éditée par Kurt Sassmannshaus, violoniste et pédagogue au renom international et co-innovateur
de la célèbre méthode de violon « Tradition Sassmannshaus », sera poursuivie et conduira l'élève par
niveau de difficulté croissant à un répertoire de plus en plus exigeant.



Bärenreiter
www.baerenreiter.com