



BÄRENREITER'S Sassmannshaus

LA TRADICIÓN DE SASSMANNSHAUS



Inicio temprano en el violín



Ya disponibles los volúmenes 1 y 2 con un cuaderno suplementario en español

Vol. 1 · BA 9664 (edición en lengua inglesa con cuaderno suplementario en español)

Vol. 2 · BA 9665 (edición en lengua inglesa con cuaderno suplementario en español)

Vol. 3 · BA 9678 (edición en lengua inglesa)

Vol. 4 · BA 9679 (edición en lengua inglesa)

En su versión original alemana, el tan apreciado método para violín
»Früher Anfang auf der Violine« de Egon Sassmannshaus, publicado por Bärenreiter,
ha tenido desde hace varios años una muy buena aceptación en España.

El lanzamiento por parte de nuestra editorial de una edición en lengua inglesa en el
verano del 2008 supuso de nuevo el aumento de su difusión.

Se acaban de publicar dos cuadernos de texto suplementarios en español que se adjuntan a los volúmenes uno y dos de la edición en lengua inglesa. La traducción hace más atractivo el uso de este apreciado método a profesores y a alumnos. Los cuadernos suplementarios no han encarecido el precio de la edición.

Página 18	El 4º dedo Las canciones de las páginas 17 a 23 sirven para introducir el 4º dedo. Tras tocar las cuerdas al aire en el primer compás, en el segundo entra en juego el 4º dedo. A los alumnos les resultará fácil comparar la altura de la nota pisada con la de la cuerda al aire. Esto conduce a una posición más adecuada y confortable de la mano izquierda. El alumno puede utilizar las cuerdas al aire durante las primeras semanas, tras lo cual el profesor debería introducir el 4º dedo en estas canciones. *) digitación alternativa
Página 19	La triada *) Durante el silencio levantamos el arco de la cuerda y lo preparamos para volver a tocar desde el talón. A esto lo llamamos retoma del arco.
Página 21	Practica esta canción sobre diferentes cuerdas.
Página 23	El compás de 3/4 * La blanca con puntillo
Página 24	El 3º dedo Coloca el 1º dedo exactamente entre la cejilla y el hilo para el 2º dedo. cejilla * 1º dedo * 2º dedo * hilo
Página 26	*) De vuelta al talón (véase página 19).
Página 28	Un ejercicio de dedos sobre todas las cuerdas.
Página 29	Cambios de cuerda y digitaciones sobre diferentes cuerdas Cuerda de mi * Cuerda de la Cuerda de re * Cuerda de re Estos ejercicios son fáciles de dominar: en ellos se combinan los ejercicios de dedos de las páginas 25-28 con los de los cambios de cuerda de las páginas 16-19. Vuelve a estas páginas de vez en cuando, ya que resulta ameno tocar canciones que te sabes. Sonarán incluso mejor ahora que tienes un control mayor del arco. Como rutina diaria toca algunas canciones conocidas partiendo de la página 6.
Página 32	Cuerda de re * Cuerda de sol
Página 35	El 3º dedo Coloca el 3º dedo justo al lado del 2º. A la distancia entre ambos se la denomina semitono. Los tonos enteros se hallan entre la cuerda al aire y el 1º dedo, entre éste y el 2º y entre el 3º y el 4º dedo. cejilla * 1º dedo * 2º dedo * semitono * 3º dedo * 4º dedo
Página 38	Las alteraciones Ya sabemos tocar en tres tonalidades diferentes. De ahora en adelante colocaremos las alteraciones necesarias al principio de cada sistema. Pero primero intentemos memorizar los nombres de los sostenidos para el 2º dedo. Se han de tocar en la posición abierta (próxima al 3º dedo) sobre las cuerdas de re, la y mi. El 2º dedo toca un fa sostenido (fa#) en la cuerda de re: Sol mayor El 2º dedo toca un do sostenido (do#) en la cuerda de la: Re mayor El 2º dedo toca un sol sostenido (sol#) en la cuerda de mi: La mayor Estas notas llevan un sostenido debido a las alteraciones que aparecen al principio de cada sistema, válidas para todos los compases. (Más tarde, en otras canciones con tonalidades sin sostenidos como, por ejemplo, Do o Fa mayor, estos dedos pueden cambiar de posición. En estos casos deberán tocar las notas de fa, do y sol.)
Página 39	Escalas sobre dos cuerdas Esta escala deben practicarse empleando arcos enteros. Usa para ello las cuerdas al aire. Sol mayor * fa# Re mayor * do# La mayor * sol

A string

A Street, A Street, A Street down, A Street up.

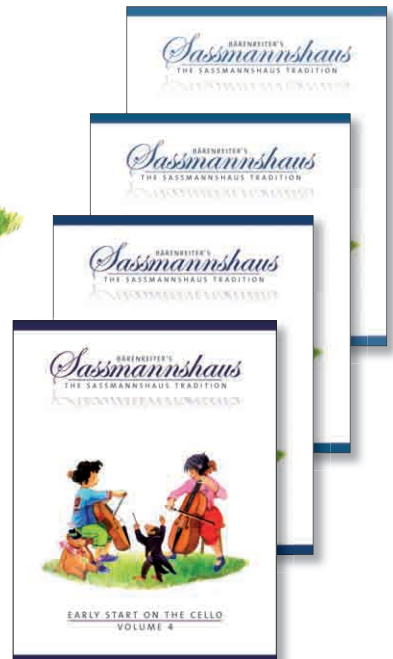
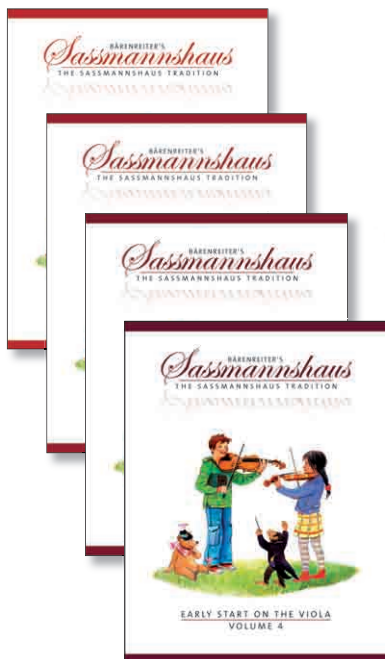
Ride the A Street high-way, A up-town, A down-town.

All these exercises should be sung first. While the pupil is playing, the teacher or parent should point at each note with a pencil. This guidance help is especially important for pre-school children.



BÄRENREITER'S Sassmannshaus

LA TRADICIÓN DE SASSMANNSHAUS



El acreditado planteamiento del método para violín fue adaptado también a la viola, al violonchelo y al contrabajo por especialistas en didáctica musical.

Inicio temprano en la viola

(edición en lengua inglesa)

- Vol. 1 · BA 9686
- Vol. 2 · BA 9687
- Vol. 3 · BA 9688
- Vol. 4 · BA 9689

Inicio temprano en el violonchelo

(edición en lengua inglesa)

- Vol. 1 · BA 8996
- Vol. 2 · BA 8997
- Vol. 3 · BA 8998
- Vol. 4 · BA 8999

Inicio temprano en el contrabajo

- Vol. 1 · BA 9661 (edición en lengua inglesa)
- Vol. 2 · BA 9662 (ed. en lengua alemana e inglesa)
- Vol. 3 · BA 9663 (ed. en lengua alemana e inglesa)

Aparecerá a la venta en la primavera del 2012

Eighth Notes

Uh = 1-over-half, Oh = 1-over-half, Wh = Whole Note

Ar - i - so - na, Gal - i - for - na, Col - o - ra - do, Car - o - li - na

Ma - sa - chu - setts, Min - ne - so - ta, Mis - si - sip - pi, Maine

Ar - i - so - na, Cal - i - for - nia, Col - o - ra - do, Car - o - li - na

Ten - es - si, Kan - sas, U - tah, New York, State, Im - on - a - plane!

Good Night Noisy Cricket!

Good night Math - er, good night Fa - ther, I can - not get any - y more.

Good night Math - er, good night Fa - ther, You won't hear an - eth - er peep!

There's a crick - et in my bed - room, I can - not get any - y more.

Math - er please get catch that crick - et, he is such a nosy - y queer!

* The word "pizzicato" means that notes are plucked with a finger of the right hand, and not bowed. Your teacher will explain this technique to you.
The word "arco" means that the notes are bowed. When it is marked in a piece of music it looks like this:
pizz. = plucking
arco = bowing

