

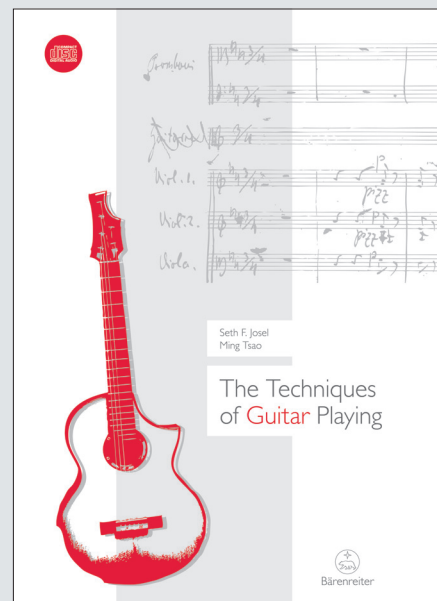
Contemporary performance techniques for the guitar

This book, co-written by guitarist Seth F. Josel and composer Ming Tsao, provides a comprehensive survey of contemporary performance techniques on the classical guitar. It was inspired by a new generation of solo guitarists whose extraordinary technical and virtuosic skills have paved the way for a new understanding of instrumental performance practice. Detailed explanations are given for the instrument's technical potential within the historical context of traditional guitar technique. Composers will be interested in the in-depth analyses of contemporary guitar literature, featuring many examples of chamber and ensemble music.

The examples discussed in the book are complemented by an enclosed CD and detailed charts on multiphonics, bitones, and percussion techniques.

Seth F. Josel is among the leading figures of his generation in modern guitar performance and has taken part in the premieres of more than 100 works as a soloist and ensemble member. A regular guest at Europe's major contemporary music festivals, he has worked with composers of the stature of Mauricio Kagel, Helmut Lachenmann, Tristan Murail and James Tenney and has played with such leading orchestras and ensembles as the New York Philharmonic, the BBC Symphony Orchestra and the Berlin Staatskapelle. From 1991 to 2000 he was a permanent member of the Ensemble musikFabrik.

Ming Tsao (b. Berkeley, CA, 1966) is professor of composition at Gothenburg University. His compositions have been performed amongst others by the Arditti Quartet, ensemble recherche and the Stuttgart Opera (premiere of *Die Geisterinsel* in 2011). He is regularly involved in the Donaueschingen Festival, the Witten Days of New Chamber Music, the Darmstadt Contemporary Music Holiday Courses and Wien Modern.



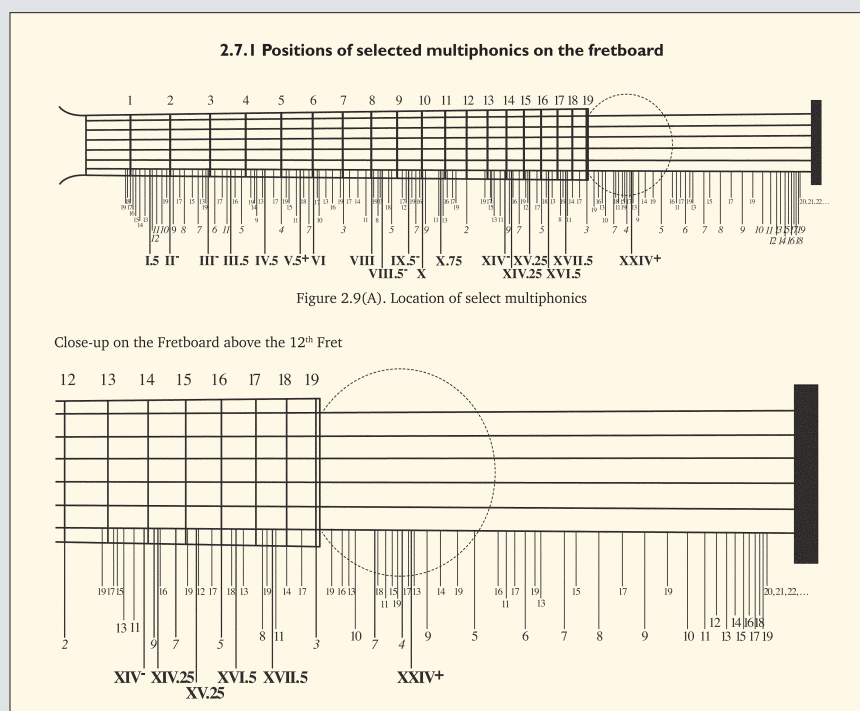
Seth F. Josel, Ming Tsao **The Techniques of Guitar Playing**

NEW

(English text)
233 pages; paperback
with CD
ISBN 978-3-7618-2243-2
BVK 2243

Four main chapters describe:

- Techniques of the right and left hands
- Special harmonies and percussive techniques
- The main instruments of the guitar family and their potential
- Possible ways of notating contemporary guitar literature



► An extract in the web shop



Bärenreiter
www.baerenreiter.com

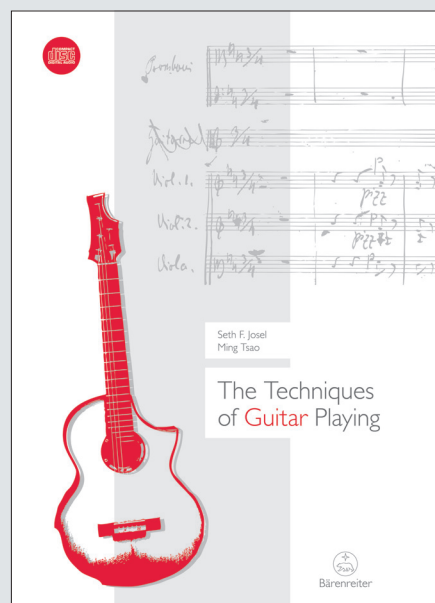
Neue Spieltechniken für Gitarre

Der Gitarrist Seth F. Josel und der Komponist Ming Tsao geben in ihrem gemeinsam geschriebenen Buch einen umfassenden Überblick über zeitgenössische Spieltechniken der klassischen Gitarre. Prägend war hierbei eine neue Generation von Gitarren-Solisten, die durch ihre außerordentlichen technischen und virtuellen Fähigkeiten einem neuen Verständnis von instrumentaler Aufführungspraxis den Weg geebnet haben. Detaillierte Erklärungen über das, was technisch auf dem Instrument möglich ist, werden präsentiert und im Hinblick auf die traditionelle Gitarrentechnik in einen historischen Zusammenhang gestellt. Für Komponisten interessant sind die ausführlichen Analysen von zeitgenössischer Gitarrenliteratur, die viele Beispiele aus Kammer- und Ensemblesmusik mit einbeziehen.

Detaillierte Grafiken zu Multiphonics-, Bitones- und Perkussions-Techniken und eine beigelegte Audio-CD ergänzen die im Buch beschriebenen Beispiele.

Seth F. Josel ist einer der führenden Vertreter des modernen Gitarrenspiels seiner Generation. Als Ensemblespieler und Solist war er an der Erstaufführung von mehr als 100 Werken beteiligt. Er ist regelmäßig in Europa bei den ambitioniertesten Festivals für Neue Musik zu Gast. Er arbeitete mit Komponisten wie Mauricio Kagel, Helmut Lachenmann, Tristan Murail und James Tenney zusammen; als Gitarrist trat er mit führenden Orchestern und Ensembles auf, darunter den New York Philharmonic, dem BBC Symphony Orchestra und der Staatskapelle Berlin. Von 1991 bis 2000 war er ständiges Mitglied des »Ensemble musikFabrik«.

Ming Tsao (geb. 1966 in Berkley/Cal.) ist Professor für Komposition an der Universität Göteborg. Seine Kompositionen wurden u.a. vom Arditti Quartet, dem »ensemble recherche« und an der Stuttgarter Oper (Uraufführung *Die Geisterinsel* 2011) aufgeführt. Er ist regelmäßig beteiligt an den Festivals in Donaueschingen, den Wittener Tagen für neue Kammermusik, den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik und dem Festival Wien Modern.



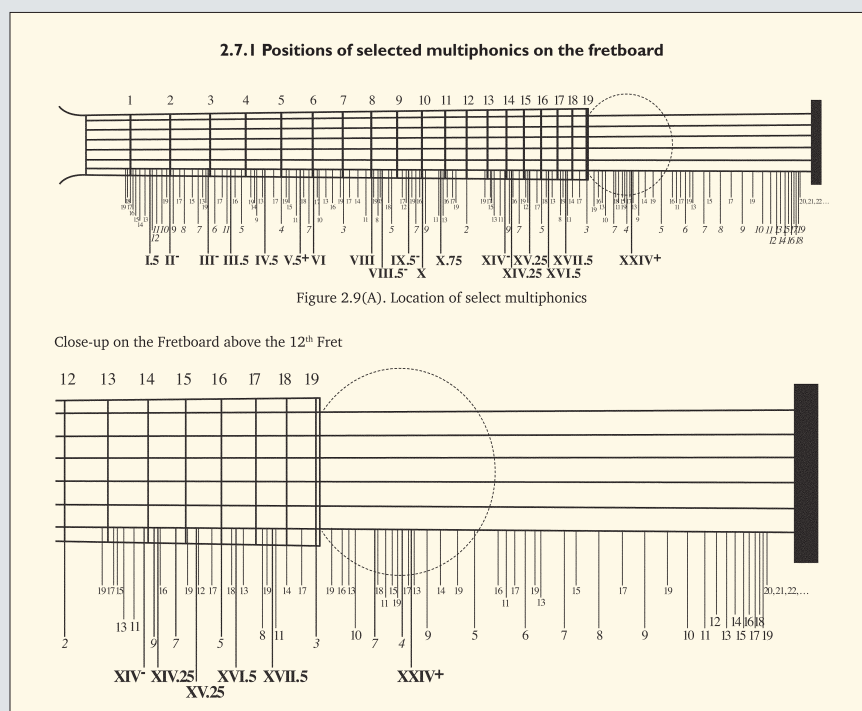
Seth F. Josel, Ming Tsao The Techniques of Guitar Playing

NEU

In englischer Sprache
233 Seiten; kartoniert
Mit Audio-CD
ISBN 978-3-7618-2243-2
BVK 2243

Vier Hauptkapitel beschreiben:

- Techniken der rechten und der linken Hand
- Besondere Harmonien und perkussive Techniken
- Die Hauptinstrumente der Gitarrenfamilie und ihre Möglichkeiten
- Notationsmöglichkeiten für zeitgenössische Gitarrenliteratur



► *Leseprobe im Internet-Shop*



Bärenreiter
www.baerenreiter.com